

Załącznik Nr 1. Rider techniczny zespołu AVOCADO

Sprzęt nagłośnieniowy

Mikser (Front) - wariant 1

- Zespół posiada własny mikser Behringer X Air XR16 + iPad
- Konieczna możliwość wpięcia sygnału stereo (2 x XLR) wychodzącego z własnego miksera do istniejącego sprzętu nagłośnieniowego
- Szczegóły przedstawiono na *Rys. 1. Sprzęt nagłośnieniowy - wariant 1*

Mikser (Front) - wariant 2

- Alternatywnie w zależności od rodzaju/modelu miksera głównego zespół zastrzega możliwość skorzystania z tego miksera
- Konieczna możliwość wpięcia 6 mikrofonów (6 x XLR), 1 D-Box'a (1 x XLR) oraz 2 powrotów AUX (2 x XLR) poprzez stage-box zlokalizowany na scenie
- D-Box (input: mono jack, output XLR)
- Szczegóły przedstawiono na *Rys. 2. Sprzęt nagłośnieniowy - wariant 2*

Mikrofony

- Zespół posiada własne bezprzewodowe mikrofony Audio-Technica ATW-3171a (6 szt.) pracujące w paśmie 520-630 MHz
- Konieczna możliwość ustawienia case box'a z własnymi odbiornikami bezpośrednio na scenie, konieczne zasilanie 1 x 230V

Monitory

- Zespół posiada własny mikser monitorowy oraz bezprzewodowe odsłuchy douszne Audio-Technica M3 (6 szt.) pracujące w paśmie 520-630 MHz
- Konieczna możliwość ustawienia case box'a z własnymi odbiornikami bezpośrednio na scenie, konieczne zasilanie 1 x 230V

Przody

- Końcówki mocy adekwatne do nagłaśnianej sali/pleneru
- Głośniki o mocy adekwatnej do nagłaśnianej sali/pleneru ustawione przed sceną po obu stronach
- Konieczne subwoofer L+R

UWAGA

W przypadku wystąpienia zakłóceń w systemach bezprzewodowych używanych przez zespół (mikrofony, odsłuchy), zespół zastrzega sobie prawo do wyłączenia na czas koncertu innych, nie używanych przez zespół systemów bezprzewodowych.

Światła sceniczne

- Reflektory żarowe wielo kolorowe lub reflektory LED
- Reflektory żarowe białe
- Mile widziane: efekty LED, ruchome głowice, stroboskop

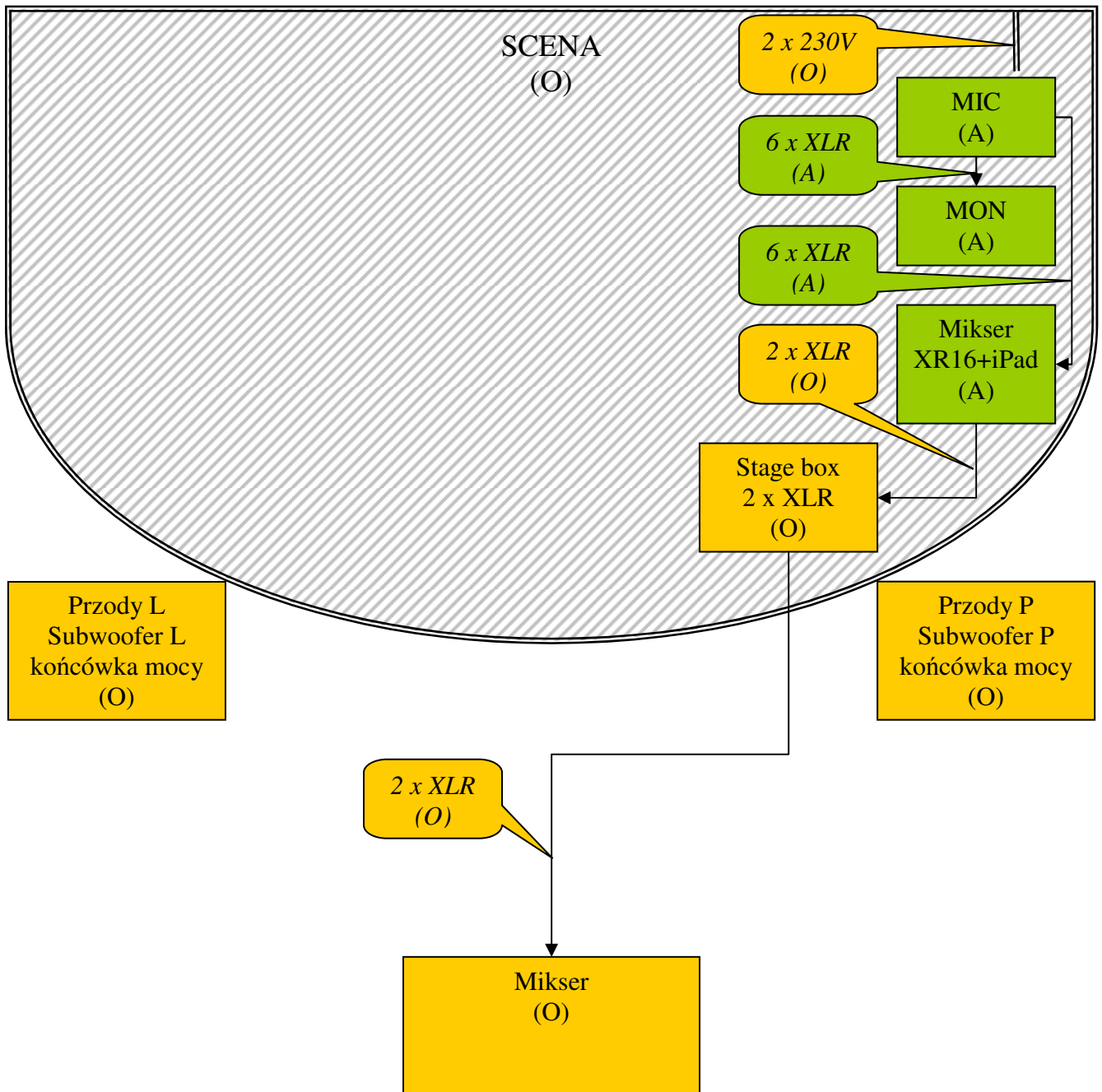
Inne

- Mile widziany pulpit (nutnik) ustawiony na scenie - 1 szt.

Multimedia (opcjonalnie)

- Projektor multimedialny (rzutnik) oraz ekran projekcyjny lub monitory LCD umiejscowione z boków sceny lub w tyle sceny o wielkości adekwatnej do sceny
- Komputer podłączony do projektora multimedialnego lub ekranów LCD umożliwiającego odtworzenie filmu w jednym z formatów flv, mpeg, avi. Sygnał audio z komputera musi być podłączony do miksera (złącze XLR lub jack)

Rys. 1. Sprzęt nagłośnieniowy - wariant 1



Legenda

MIC case z odbiornikami mikrofonów 6 x Audio-Technica ATW-3171a

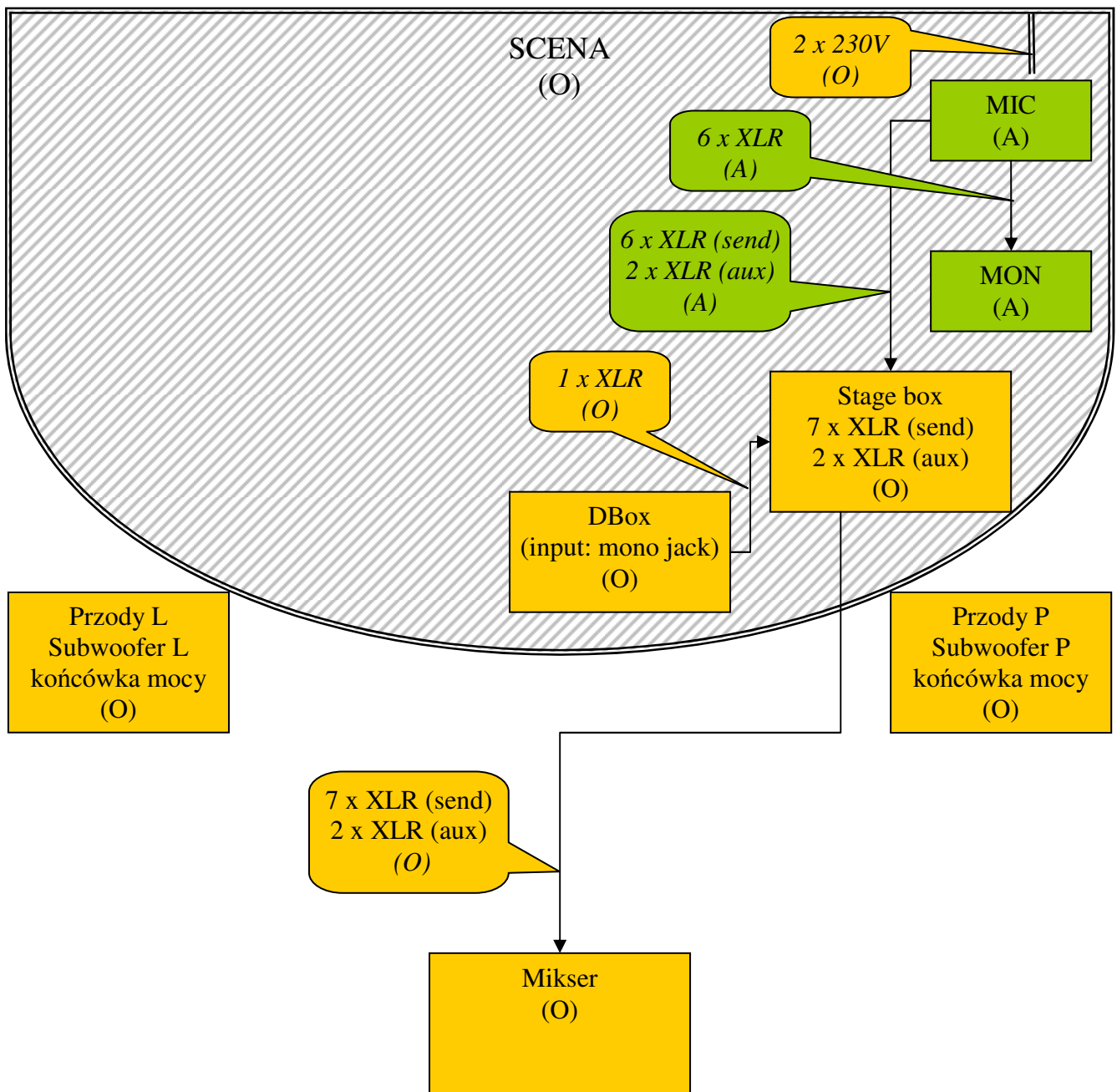
MON case z nadajnikami odsłuchów dousznych 6 x Audio-Technica M3 oraz z mikserem odsłuchowym

Mikser X16+iPad mikser Behringer X Air XR16 razem z iPad

(A) – zapewnia zespół AVOCADO

(O) – zapewnia organizator

Rys. 2. Sprzęt nagłośnieniowy - wariant 2



Legenda

MIC case z odbiornikami mikrofonów 6 x Audio-Technica ATW-3171a

MON case z nadajnikami odsłuchów dousznych 6 x Audio-Technica M3 oraz z mikserem odsłuchowym

(A) – zapewnia zespół AVOCADO

(O) – zapewnia organizator